

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:

Председатель УМС

Факультета государственной культурной политики

Единак А.Ю.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ТЕКУЧЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

**«СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО
АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ»**

Направление 51.04.01 «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

подготовки/специальности:

**Профиль подготовки: «Культурные и социальные
коммуникации: аналитика и прагматика»**

Квалификация (степень) Магистр

выпускника:

Форма обучения: очная, заочная

Химки – 2022 г.

Перечень компетенций

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	<p>Наименование оценочных средств</p> <p><i>(опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/</i></p> <p>шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе</p>
<p>УК-4</p> <p>Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>УУК-4.1.</p> <p>Создает различные типы письменных и устных текстов на русском и иностранном языке для академического и профессионального взаимодействия.</p> <p>УК-4.2.</p> <p>Участвует в процессах профессиональной коммуникации на русском и иностранном языке, в том числе с применением современных коммуникативных технологий.</p> <p>УК-4.3.</p> <p>Представляет результаты исследовательской и проектной деятельности на различных публичных мероприятиях, участвует в академических и профес-</p>	<p>Знать:</p> <p>специфику речевой культуры и этики как вида профессиональной деятельности</p> <p>Уметь:</p> <p>культурой общения, различными способами вербальной и невербальной коммуникации и межличностных связей</p> <p>Владеть:</p> <p>- русским и иностранным языками как средством делового общения;</p> <p>профессионально использовать знания в области этики и риторики, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь как средство делового общения</p>	<p>Задания репродуктивного уровня: <i>вопросы к семинарам, зачету, экзамену</i></p>

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств <i>(опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/</i> шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	<p>сиональных дискуссиях на иностранном языке.</p> <p>ОПК-1.1. Определяет проблемное поле, цели, задачи, рамки исследовательской и проектной деятельности, возможные этапы, сценарии, технологии, деятельности, исходя из социокультурной ситуации, имеющихся ресурсов, возможных результатов деятельности и последствий реа-</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы и основные алгоритмы решений стандартных задач профессиональной деятельности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информа- 	

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	<p>Наименование оценочных средств</p> <p><i>(опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/</i></p> <p>шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе</p>
	<p>лизации различных сценариев. ОПК-1.2. Распределяет последовательность и виды работ, определяет временные и другие рамки исследовательской и проектной деятельности.</p> <p>ОПК-1.3. Координирует и контролирует результативность и эффективность рабочего процесса по всем видам деятельности, в том числе на промежуточных этапах, корректирует исследовательскую и проектную деятельность в случае необходимости.</p>	<p>ционной и библиографической культуры;</p> <p>Владеть:</p> <p>применение в профессиональной деятельности информационно-коммуникативных технологий с учетом основных требований информационной безопасности</p>	

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств <i>(опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/</i> шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ОПК-2. Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ	ОПК-2.1. Знает теорию и историю культуры, содержание других обозначенных дисциплин, реализуемых в рамках образовательного процесса, педагогические технологии, возрастную и практическую психологию. ОПК-2.2. Владеет навыками преподавания и интерактивной коммуникации в рамках определенной содержательной области с учетом групповой специфики обучающихся. ОПК-2.3. Разрабатывает методические материалы и оценочные средства для реализуемых образовательных программ с учетом содержательной и социокультурной специ-	Знать: - процесс организации научно-исследовательских, научно-производственных работ и творческих проектов; - специфику работы руководителя и управления научным и творческим коллективом; - основные методы воздействия на социально-психологический климат коллектива; - критерии оценки качества результатов деятельности Уметь: - применять технологии создания научно-исследовательских, научно-производственных работ и творческих	

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств <i>(опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/</i> шифр раздела <i>(пункт/подпункт)</i> в данном документе
	фики	проектов; - использовать основные методики руководства и управления научным и творческим коллективом, - выбирать наиболее подходящие средства и способы социально-психологического воздействия Владеть: - навыком планирования и поэтапной подготовки научно-исследовательских, научно-производственных работ и творческих проектов; - навыками работы с коллективом при подготовке работ и проектов профессиональной деятельности; - навыками формирования из коллектива	

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	<p>Наименование оценочных средств</p> <p>(опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/</p> <p>шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе</p>
<p>ПК-4</p> <p>Способен к использованию современных знаний о культуре и искусстве в организационно-управленческой деятельности</p>	<p>ПК-4.1.</p> <p>Способен систематизировать и обобщать информацию передового опыта в исследованиях в сфере межкультурных коммуникаций в ходе организационно-управленческой деятельности в области культуры и искусства</p> <p>ПК-4.2.</p> <p>Ориентируется на современные достижения науки при осуществлении организационно-управленческой деятельности в обла-</p>	<p>команды единомышленников;</p> <p>- навыками воздействия на ее социально-психологический климат для достижения целей</p> <p>Знать:</p> <p>- современные достижения науки при осуществлении организационно-управленческой деятельности в учреждениях социально-культурной сферы</p> <p>- методы экспериментальной работы;</p> <p>- формы коллективного взаимодействия;</p> <p>- внутреннюю организацию и менеджмент в творческих, научных и педагогических коллективах.</p> <p>Уметь:</p> <p>применять методы экспериментальной</p>	

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	<p>Наименование оценочных средств</p> <p><i>(опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/</i></p> <p>шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе</p>
	сти культуры и искусства	<p>работы научного исследования;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять постановку целей и задач научного исследования; - формулировать проблему научного исследования; - анализировать результаты научных исследований - формулировать и решать задачи, возникающие в ходе самостоятельной авторской работы в художественно-творческих, научных и педагогических коллективах - использовать углубленные профессиональные знания <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками подготовки самостоятельной авторской работы; - осуществлением контроля за промежуточными и заключительными результатами в организацион- 	

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств <i>(опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/</i> шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
		но-управленческой деятельности; - процессами инициирования актуальных научных исследований; - умением использовать и транслировать научному сообществу результаты коллективного мышления через создание научных текстов и самостоятельных авторских работ	

Структура ФОС

Текущий уровень контроля обучающихся осуществляется предусмотренными видами, формами, методами оценивания, это: семинарские занятия. Дискуссионный принцип построения ***семинарского занятия*** позволяет сформировать такую компетенцию как готовность к кооперации с коллегами, работу в коллективе; способность продуцировать межличностные и межкультурные коммуникации; овладевать навыками и приемами профессионального общения; критически переосмысливать накопленный научно-теоретический опыт.

Темы для самостоятельной работы и обсуждения на семинарах

Тема 1. Проблемное пространство дисциплины и понятийный аппарат

По данной теме будет прочитана одна лекция. При подготовке к устному опросу и к зачету нужно подготовить ответы на ключевые вопросы темы:

- Сущность культурологического анализа художественного текста.
- Смысловые «точки пересечения» дисциплины с герменевтикой, семиотикой, эстетикой и искусствознанием.
- Основные понятия в категориальном аппарате изучаемого курса.

Тема 2. Типология художественных текстов

По данной теме будут прочитаны две лекции. При подготовке к устному опросу и к зачету нужно подготовить ответы на ключевые вопросы темы:

- Закономерный характер видового разнообразия художественных текстов.
- Смысловые и эстетические аспекты сопряженности понятий «произведение искусства» и «художественный текст».
- Сущностные признаки определенного типа художественного текста (литературного, визуального, музыкального, театрального, кинематографического и др.
- Отечественные и зарубежные исследователи о культурной значимости художественного текста.

Тема 3. Эвристический потенциал герменевтики в выявлении особенностей поэтики художественного текста

По данной теме проводится семинарское занятие, посвященное вопросам использования герменевтического подхода к анализу содержательно-смысловой емкости художественного текста. Необходимо выбрать тему и подготовить сообщение по одному из вопросов:

- Г. Гадамер и П. Рикёр о герменевтическом методе определения содержательных границ художественного текста.
- Ю.М. Лотман о специфике художественного текста.

- Э. Гуссерль и М. Мерло–Понти об интерпретации как процессе мышления
- М.М. Бахтин о культурной значимости личностного «вживания-вчувствования» в поэтику художественного текста.
- М. Фуко и Ю.М. Лотман о познавательных возможностях дискурсивного подхода к художественному тексту.
- Особенности символично-кодовой концепции Р. Барта.
- М.М. Бахтин и Я. Мукаржовский о специфике эстетического подхода к художественному тексту.
- Значение принципа историзма при анализе содержательно-смысловой емкости художественного текста (на примере произведений)
- Теоретические и практические возможности использования триады В. Дильтея «переживание – выражение – понимание» при анализе художественного текста.

Тема 4. Методологическое значение исследовательских подходов к анализу художественных текстов.

По данной теме будут прочитаны три лекции. При подготовке к устному опросу и к зачету нужно подготовить ответы на ключевые вопросы темы:

- М. Фуко и Ю.М. Лотман о познавательных возможностях дискурсивного подхода к художественному тексту.
- Особенности символично-кодовой концепции Р. Барта.
- М.М. Бахтин и Я. Мукаржовский о специфике эстетического подхода к художественному тексту.
- Значение принципа историзма при культурологическом анализе содержательно-смысловой емкости художественного текста.
- Анализ выбранного типа художественного текста на основе определенного исследовательского подхода.

Тема 5. Специфика текстов, относящихся к сфере изобразительного искусства (теоретический и практический аспекты анализа)

По данной теме будут: прочитана одна лекция и проведено семинарское занятие. При подготовке к устному опросу и к зачету нужно подготовить ответы на ключевые вопросы темы:

- Жанрово-видовое разнообразие текстов, созданных в сфере изобразительного искусства.

- Значение понимания и учета стилевых особенностей культурно-исторических эпох при анализе живописного текста

Тема 6. Художественный текст как образная модель реальности, преломленной через авторское мировидение: на примере литературных произведений

По данной теме будут прочитаны две лекции и проведено семинарское занятие. При подготовке к устному опросу и к зачету нужно подготовить ответы на ключевые вопросы темы:

- Образная система произведения в ракурсе культурологического анализа художественного текста.
- Типология литературных текстов как неотъемлемого элемента ценностного фонда культуры.
- Предметная изобразительность в пространстве художественного текста.
- Культурологический аспект проблемы соотнесенности художественного текста с понятиями «контекст» и «подтекст».

Тема 7. Выявление ценностно-смысловых оснований сюжета и композиционного построения художественных текстов.

По данной теме будет прочитана одна лекция. Необходимо выбрать тему и подготовить сообщение по одному из вопросов

- Культурологический подход к вопросу об источниках сюжетов художественных текстов.
- Поэтика художественного текста в свете взаимообусловленности компонентов сюжета.
- Композиция как расположение и соотнесенность компонентов художественной формы произведения как текста культуры.
- Анализ сюжетно-композиционных особенностей выбранного художественного текста.

Тема 8. Сущность эстетического анализа художественного текста

По данной теме будут прочитаны две лекции. При подготовке к устному опросу и к зачету нужно подготовить ответы на ключевые вопросы темы:

- Культурологическая эстетика как специфическое направление современного гуманитарного знания.

- М.М. Бахтин об эстетике словесного творчества как феномена культуры.
- Проблема трансформации эстетического идеала в контексте динамики культуры. как традиция художественной рефлексии.
- Основные категории эстетики как критерий оценки художественного текста.
- Значение понятий «мимезис», «катарсис» и «эстетический шок» для практики анализа художественного текста.
- Эстетический анализ художественных текстов пространственно-временного типа (театрального спектакля или игрового кинофильма).

Тема 9. Модусы художественности как способы актуализации законов искусства

По данной теме будут прочитаны две лекции. При подготовке к устному опросу и к зачету нужно подготовить ответы на ключевые вопросы темы:

- Трансгисторический характер модусов художественности.
- Основные модусы художественности: героика, патетическое, трагическое, драматизм, комизм, идиллика, элегия, сатира, ирония, поэтическое.
- Произведение искусства как «просвет бытия» (М. Хайдеггер).
- Выявление определенных модусов художественности как одна из компонент культурологического анализа текста
- Анализ художественного текста через призму вопроса о модусах художественности (вербального, визуального, музыкального, театрального, кинотекста).

Тема 10. Гуманитарный аспект анализа художественного текста (на примерах текстов различного типа)

По данной теме будут прочитаны две лекции. При подготовке к устному опросу и к зачету нужно подготовить ответы на ключевые вопросы темы:

- Художественные тексты как образная репрезентация картины мира.
- «Мир человека» как метафизическая проблема поэтики художественного текста.
- Влияние трансформации идеи гуманизма на поэтику и эстетику художественного текста.

- Проблема гуманизма и «вечные конфликты» как смысловой код культурологического анализа художественных текстов.
- Проблема конфликта в свете исторической культурологии (на примере конкретного художественного текста)

Тема 11. Структурная организация художественного текста

По данной теме будут прочитаны две лекции. При подготовке к устному опросу и к зачету нужно подготовить ответы на ключевые вопросы темы:

- Целостный характер художественного текста как образной системы.
- Анализ статьи Ю.М. Лотмана «Структура художественного текста».
- Содержание как органичный сплав изображенного и выраженного.
- Форма как содержание в его непосредственно воспринимаемом бытии.
- Гегель об исторической обусловленности подвижного характера соотношения содержания и формы в искусстве.
- Культурологический аспект проблемы дисгармоничного и гармоничного соотношения формы и содержания.

Тема 12. Особенности анализа художественных текстов через призму разнообразия творческих методов.

По данной теме будет прочитана одна лекция. При подготовке к устному опросу и к зачету нужно подготовить ответы на ключевые вопросы темы:

- Социально-культурная обусловленность трансформации творческих методов.
- Творческий метод как система принципов создания художественного текста.
- Влияние миметической и символической установок на феномен разнообразия творческих методов.
- Культурологический подход к своеобразию художественных текстов, созданных на основе определенного творческого метода.
- Анализ определенного художественного текста в свете творческого метода его создания (классицизма, реализма. Романтизма, натурализма, модернизма и постмодернизма).
-

Тема 13. Модальность анализа художественного текста в свете стилевой определенности

По данной теме будут прочитаны две лекции. При подготовке к устному опросу и к зачету нужно подготовить ответы на ключевые вопросы темы:

- «Большой стиль» как фактор ценностных оснований отбора выразительно-изобразительных средств создания художественного текста в реалиях культурно-исторического контекста.
- Сакральный аспект романского и готического стилей архитектуры как особого типа художественного текста.
- Сущностные признаки маньеризма, барокко, классицизма и других стилевых доминант культурной эпохи.
- Понятие авторского стиля как уникальной манеры художественного отражения картины мира и творческого самовыражения.
- Анализ определенного художественного текста в ракурсе особенностей авторского стиля как культурного явления.

Тема 14. Проблема авторской обусловленности поэтики и эстетики художественного текста

По данной теме будет прочитана одна лекция. При подготовке к устному опросу и к зачету нужно подготовить ответы на ключевые вопросы темы:

- Уникальность авторского стиля как культурная ценность.
- Четыре вопроса И. Канта как ключ к пониманию содержательной основы художественного текста и авторского подтекста.
- Художественный текст как смысловое пространство авторского самовыражения и ценностного отношения к миру.
- Отражение проблемы таланта и гения в художественных текстах от Античности до эпохи авангарда.
- Анализ статьи М.М. Бахтина «Автор и герой в эстетической деятельности».
- Культурологическая значимость учета психоаналитического и экзистенциального подходов к автору художественного текста.

Тема 15. Подвижность критериев культурной значимости художественного текста

По данной теме будут прочитаны две лекции. При подготовке к устному опросу и к зачету нужно подготовить ответы на ключевые вопросы темы:

- Значение следования принципу историзма в процессе культурологического анализа художественного текста.
- Фундаментальные ценности культуры (Истина, Добро и Красота) и аксиосфера художественного текста.
- Необходимость понимания контекста создания художественного текста в соотнесении с «духом эпохи» и конкретным типом идеала.
- Особенности сопряжения поэтики и эстетики художественных текстов с традицией мировоззренческих исканий и с идеей гуманизма.
- Проблема интерпретации и оценки художественного текста прошлых эпох в новых реалиях актуальной культуры.

Тема 16. Основные измерения художественного текста как предмета культурологического анализа

По данной теме будут прочитаны две лекции. При подготовке к устному опросу и к зачету нужно подготовить ответы на ключевые вопросы темы:

- Полисемантика художественного текста.
- Информационное измерение художественного текста.
- Ценностное измерение художественного текста как фактор понимания авторского отношения к сакральным и фундаментальным ценностям культуры.
- Этический и экзистенциальный аспекты содержательности и интонационного звучания художественного текста как культурного универсума.
- Анализ определенного художественного текста с точки зрения его измерений.

Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Рекомендации по выполнению рефератов

При написании реферата студент должен опираться на источники и специальную литературу (не менее 3 – 4 исследовательских работ и не менее 10 визуальных источников).

Обязательной частью реферата должен быть самостоятельный анализ визуальных источников. Объем реферата должен быть не менее 20 тыс. знаков. Желательно, чтобы тематика реферата сопрягалась с проблематикой исследовательских работ студентов. Поэтому перед написанием реферата рекомендуется согласовать тему с преподавателем.

Реферат сдается за неделю до письменного зачета на кафедре. Реферат не зачитывается, если в нем отсутствует точка зрения автора, если реферат носит компилятивный характер и в случае некорректного оформления.

Примерная тематика вопросов для самостоятельной работы студентов, которые могут быть подготовлены в виде рефератов.

1. Основные понятия дисциплины и их связь с категориями современной культурологии.
2. Проблемное пространство аналитики художественных текстов с позиций современного гуманитарного знания.
3. Типология художественных текстов.
4. Поэтика и эстетика художественного текста как предмет культурологического анализа.
5. Жанровая определенность художественного текста как разновидности текста культуры.
6. Художественный текст как актуализация авторского отношения к проблемам человеческого бытия (на основе конкретных примеров).
7. Рационалистическое и эмоциональное в освоении целостности художественного текста.
8. Модусы художественности и их учет в практике анализа художественного текста.
9. Художественные методы и их типология.
10. Понятие и функции стиля художественного текста.
11. Образная природа художественного текста.
12. Структура художественного текста.

• Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету по окончании курса:

- Эвристический и гуманитарный потенциал дисциплины
- Понятия «художественный текст» и «произведение искусства» (сопоставительный анализ).
- Типология художественных текстов.
- Образная природа художественного текста.
- Структура художественного текста.
- Функции художественного текста.
- Культурно-историческая обусловленность художественного текста.
- Художественный текст как универсум культуры.
- Художественная картина мира как отражение авторского мировосприятия.
- Художественный текст как отражение этических проблем реальности.
- Художественный текст в ракурсе понятий «контекст», «авторский стиль» и «подтекст».
- Художественный текст как «лабиринт сцеплений».
- Значение законов искусства для теории анализа художественного текста.
- Гуманитарный аспект анализа художественного текста (на примерах текстов различного типа)
- Мемориальная значимость художественных текстов прошлого.
- Культурологический подход к художественному тексту в реалиях распространения «гибридного искусства» конца XX века.
- Модусы художественности и их учет в практике анализа художественного текста.
- Художественные методы и их типология.
- Понятие и функции стиля художественного текста.
- Аксиосфера художественного текста.
- Художественный текст в свете категории «хронотоп культуры».
- Г. Гадамер о специфике интерпретации художественного текста.
- Триада Вильгельма Дильтея как ключ к пониманию сопряженности системы «Автор – художественный текст – реципиент».
- Гюстав Шпет о логико-семантических приемах анализа художественного текста.

- Анализ статьи М.М. Бахтина «Автор и герой в эстетической деятельности».
- Влияние смены идеала на тематику и стилистику художественного текста.
- Культурологическая значимость работы Ю.М. Лотмана о структуре художественного текста
- Анализ статьи И.В. Цунского «Театральная герменевтика и анализ театрального текста».
- Р. Барт о «галактике означающих» как инстанции художественного текста.
- Спектакль как специфический тип художественного текста (на основе анализа конкретных впечатлений)
- Жанровая определенность художественного текста как предмет его эстетического анализа
- Художественный текст как актуализация авторского отношения к проблемам человеческого бытия (на основе конкретных примеров).
- Рационалистическое и эмоциональное в освоении целостности художественного текста.
- Особенности эстетического восприятия художественного текста.
- Игровой кинофильм как специфический тип художественного текста.
- Взаимосвязь культурологического, семиотического, герменевтического и эстетического подходов к художественному тексту.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно из-</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>лагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

ФОС для проведения промежуточной аттестации должен быть одобрен на заседании

кафедры культурологии от 21 апреля 2022 года, протокол №8.

.

Автор: Шibaева М.М.

